

BIBLIOGRAFÍA REFERIDA Y SUGERIDA

IMAGEN CINEMATOGRAFICA Y CÍDIGOS GENERALES DEL CINE

- ARNHEIN, R. (1986). *El cine como arte*, Madrid: Paidós.
- AUMONT, J. (1989). *Estética del Cine. Espacio fílmico, Montaje, Narración, Lenguaje, Barcelona*: Paidós.
- AUMONT, J. (2001). *Estética del Cine, Espacio Fílmico*, Barcelona: Paidós.
- BÁLASZ, BÉLA (1978). *El filme: evolución y esencia de un arte nuevo*. Barcelona: G. Gili.
- BORDWELL, D. (1995) *El arte cinematográfico*. Barcelona: Grupo Planeta
- BONITZER, P. (1977). *Voici*, Les Cahiers du Cinema, núm. 273, enero 1977.
- BURCH, N. (2003). *Praxis del cine*, Madrid: Fundamentos.
- DE NEGRI, A. *Cine underground, cine clandestino, cine experimental: hacia una definición*: http://www.untref.edu.ar/cibertronic/lo_trans/nota03/lo-trans-nota-03-denegri.pdf
- EISENSTEIN, S. (1986). *La esencia del cine*, México: Siglo XXI.
- EISNER, L. (2013). *La pantalla diabólica*, Buenos Aires: El cuenco de plata.
- GUBERN, R. (2014). *Historia del Cine*, Barcelona: Anagrama, Colección Compendiun.
- GRIERSON, J. (1998) *Postulados del documental*. En Romaguera, Joaquín y Alsina, Homero (Eds.) *Textos y manifiestos*, Cátedra, Madrid. pp. 139-147
- JAVALOYES, C. (2001). *Semiótica del Cine, un recorrido por los principales Ideólogos del Cine, Realidad Literal*, (Versión digital; <http://www.realidadliteral.com>)
- KRACAUER, S. (1985). *De Caligari a Hitler una historia psicológica del cine alemán*, Barcelona: Paidós Ibérica.
- LOTMAN, Y. (1979). *Estética y Semiótica del cine*, Barcelona: G. Gili.
- MARTIN, M. (1992). *El lenguaje del Cine*, Barcelona: Gedisa. Capítulo 4.
- NAVARRO, S. (2011). *Acerca del cine como medio expresivo*, Valparaíso: Universidad de Valparaíso.
- PEREIRA, C. Y URPÍ, C. (2004). *El cine: la escuela informal de nuestra juventud*. En *Making Off*, Cuadernos de Cine y Educación (28), pp. 18-29. ISS: 1137-4926.
- ROHMER, É. (1977). *L'organisation de l'espace dans le "Faust" de Murnau*. París: Union Générale d' Editions.
- STAM, R. (2001). *Teorías del cine*, Barcelona: Paidós.
- VERTOV, Z. (1973) *El cine ojo*, Madrid: Fundamentos.
- WERTHEIMER, M. (1912) *Estudios experimentales sobre la percepción del movimiento*. *Experimental Studies on Motion Vision*] (PDF). *Zeitschrift für Psychologie*. 61 (1): 161–265

FOTOGRAMAS Y ESCENAS DE PELÍCULAS

FUENTES

- The Searchers**: <http://www.ochoymedio.net/the-searchers-una-ventana/>
- Perspectiva Kubrick**: <http://aavi.net/blog/2016/08/24/kubrick-la-perspectiva-simetrica/>
- Barry Lyndon**: <http://www.diptyqueparis-memento.com/en/candles-stories-barry-lyndon/>
- 2001, Odisea del espacio**: <http://www.ifccenter.com/films/2001-a-space-odyssey/>
- El séptimo Sello**: http://www.el-nacional.com/noticias/papel-literario/nuestro-amigo-comun-septimo-sello_241510
- El chacal de Nahueltoro**: <http://ww3.museodelamemoria.cl/cartelera/el-chacal-de-nahueltoro/>

Al este del Edén:

<http://labrujuladelart.blogspot.com/2016/06/critica-de-al-este-del-eden-1955.html>

Machuca: <https://trujillopatriciocinema.blogspot.com/2013/08/machuca.html>

Ciudadano

Kane: <https://www.xatakafoto.com/historia-de-la-fotografia/la-direccion-de-fotografia-de-ciudadano-kane-cuando-dos-genios-logran-la-excelencia>

Tiempos modernos: